



Hareketli bir yaz dönemi geçiren İpek Demirkan, Paris'te iki farklı karma sergide, Alaçatı'da ve Akyaka'da pek çok farklı projede yer aldı.

## İPEK DEMİRKAN

# “Kolaj Dolaylı Yoldan Bir Aciliyet Eylemi”

BAŞARILI KOLAJ SANATÇISI VE YAZAR İPEK DEMİRKAN, OLDUKÇA HAREKETLİ BİR YAZ DÖNEMİ GEÇİRDİ. PARİS'TE İKİ FARKLI KARMA SERGİDE YER ALAN DEMİRKAN, ALAÇATI VE AKYAKA'DA PEK ÇOK FARKLI PROJEDE YER ALARAK ADINDAN SÖZ ETTİRDİ.

**Sanata olan ilginizden ve bahseder misiniz? Bu yolculuk nasıl başladı?**

Kendimi bilmeye başladığımdan beri sezgilerimi çok önemsedim. Sezgilerim beni hiç bitmeyen bir merakla var oluşun gizemine, mistikliğine ve derinliğine sürüklemiştir. Hislerimi kuvvetlendiren, kendime saygı, sevgi duymama sağlayan, beni özgür ve güçlü kılan, beni bana tanıtan ve hatırlatan, sanattır. Çok küçük yaşlarda apartmanımızın önünde resimlerimi sergilerdim, nezaketle alanlar olurdu. Kendimi tanımak için sabırsız olduğumu hatırlıyorum. Sanata duyduğum ilk gizem yeri doldurulamaz bir sanatçı sayesinde oluşmuştur. Üç yaşındayken, değerli sanatçı Barış Manço'nun “Adam Olacak Çocuk” programına katılma şansına sahip oldum. Bana birkaç soru sorduktan sonra “ideal bir çocuk nasıl olmalı dersiniz İpek gibi olmalı” dedi. Dediklerinden çok emin gözüktüyordu. Bunu çok önemsedim. Sanat aracılığı ile kendi öz bilincime, potansiyelime ve en ideal halime ulaşabilmek için kendime -özüme doğru yollar açtım. Sevgili annem sanat ile bir arada büyümemi sağlamıştır. İlkokul çıkışları evimize yakın bir sanat galerisinde ressamlarla vakit geçirirdim. İlk ilham tohum-



İPEK DEMİRKAN, "HİSLERİMİ KUVVETLENDİREN, KENDİME SAYGI, SEVGİ DUYMAMI SAĞLAYAN, BENİ ÖZGÜR VE GÜÇLÜ KILAN, BENİ BANA TANITAN VE HATIRLATAN, SANATTIR."

ların orada oluştuğunu düşünüyorum. Sanatçıların hayal dünyalarına dalmaları ve içlerinden çıkanları oluştururken yaşadıkları odaklanma hallerini çok cezbedici bulurdum. Kendi ve özgün zaman çizelgelerinde pürüzsüz şekilde akıştıkları... Odamın duvarlarına grafitiler yapmaya başladım. Genellikle yeşil uzaylılar çizerdim :) Hayal gücümün sonsuz olasılıklarla doğmasını sağlayan şey; kendimi kendimce kendi sınırlarım içerisinde özgür bırakabilme yeteneğimde gizliydi... Aynı zamanda bale eğitimi alıyordum. Önemli bir derece almama rağmen, konservatuar eğitimine devam etmedim. Bale, hayatımda ve sanatımda önemli bir değer olan "dengede olma hali"ni bana kazandırdı. İlerleyen dönemlerde de, sanatın birçok formda hayatımda olması bana kendi otantikliğimi tanıma yolunda rehberlik etmiştir. Erken yetişkinlik dönemlerimde bana ilham veren her ne varsa bir panoda kolaj şeklinde toplama fikrine bayılıyordum. İlham arayışım, kendimi sanatla bir bütün hissetme isteğim hiç bitmedi...

**Bu yıl iki farklı dönemde Paris'te gerçekleşen iki ayrı karma sergide yer aldınız. Bu sergilerdeki proje ve eseriniz hakkında bilgi verir misiniz?**  
Evet. Bu sergilerin ilki Soleil et Lune du Bosphore, ikincisi ise Magie D'Istanbul idi. Katılan eseri-

min ismi The Return Of The NaCve Series: Turkish Knights.01 (İşte ben, Türk topraklarında savaşmayı öğrenmiş bir Türk Şövalyesiyim.) Thomas Hardy'nin Yuvaya Dönüş adlı romanında geçen bu bildiriyi, özümde taşıdığım kültürü genişletme arzuma ilham olmuştur. 2022 yılında fotoğraflanmış bir modelin 1959 baskı bir kitapla bir arada olmasının karmaşası, Hardy'nin doğanın zamansızlığını, güçlerini ve kayıtsızlığını, geçici insan yaşamlarının ve deneyimlerinin iniş ve çıkışlarını anlattığı fikirle bütünleşiyor. Romanın kaderciliği ile eserin kaderinin zamansız bir yerde kavuşmuş olduğunu hayal ederek, serinin ilk parçasını tamamladım. Çeşitli sanat formlarının zamansızlığını, zaman yanılışmaları ile birleştirmeyi amaçlıyorum.

**Aynı zamanda yazarsınız. Yazmak sanatınızı hangi noktada etkiliyor?**

Çoğu zaman düşüncelerimi doğru ifade etmek ile ilgili sıkıntı yaşadığım olur. Bunun kökeninin olaylara birçok idrak boyutu ile bakma, çözme hevesimden ve birçok bakış açısını barındırdığım bir görme biçimine sahip olduğumdan kaynaklandığını düşünüyorum... Genellikle odağım yaratıcılık kaynaklı oluyor. Oluşturduğum düşünce karmaşasının iletişim dilimi kompleks bir hale getirdiği oluyor. Düşünce

yumaklarımı çözmeye başlamak ve belki bunlar üzerine yaratılmamış farkındalık, ışık dolu hikayeler kurgulamak... kaosun içinden yeni bir ben çekip çıkarmak... işte yazmak tam da beni burada özgürlüştürüyor. İlk romanımda kullandığım teknik "mise en abyme" Edebiyat teorisinde bir hikâyenin içine hikâye ekleme tekniğini ifade ediyor. Zamansızlığa ve belki birçok defa her şeyin yaşanmış bitmiş olduğuna... Deneyimlediğimiz hayatın bir illüzyon olduğuna... Her şeyin bir anda ya da zamanla değişip daha iyiye dönüşebileceğine... Yaratıcının akıl, aklın zaman olduğuna olan inancımın döktüğüm hikayelerimin coşkusu tuvalerime yansıyor diyebilirim. Bilinçli kaos yaratmaya düşkün ifade biçimlerimle bilinçlerdeki uyanışa sanatım aracılığı ile hizmet etmek ideallerimden... Sizce de sanat eserlerine bakarak travmalar temizlenemez mi ya da beyin fırtınası yaratacak bir hikâye okuyarak... Yazarak edindiğim kurgulama biçimimden yola çıkarak oluşturmak istediğim bir bütün eseri zihnimde daha net canlandırabiliyorum.

**İlerleyen süreçte gerçekleşecek başka projeleriniz var mı? Varsa neler?**

Kolaj çalışmalarımın çatısı olan collagebyid markam çıkışından bu yana çok hızlı ilerledi. Sanatımı büyütüp genişletebilmek ve değerli sanatçı arkadaşlarımla ortak projeler gerçekleştiriyor olmak beni çok mutlu ediyor. Yaz döneminde beni çok heyecanlandıran projelerde yer aldım. Sanat ve sanatçı dostu olan no22rider-sinn Alaçatı&Akyaka ve Pablo Artisan Coffee bünyelerinde yaratıcı çalışmalar planladık. Tasarımcı arkadaşım Gökmen Gökbakan'ın projesi ise collagebyid eserlerini giyilebilir hale geçirmek idi. Sevgili Elif Patan ile The Return Of The Native serisi başta olmak üzere yurtdışı sergilerinde bulunmayı düşünüyoruz. Ve bu

sezon açılan tasarım harikası Maison L'Eto Hotel Alaçatı'da 12 parçalık "Guests" serisi ile yer aldım. Kolaj sanatının bağımsız birleştirici ve dönüştürücü gücüyle sosyal sorumluluk projelerine katkı sağlayabileceğim ortak fikirler oluşturabilmeyi hedefliyorum.

**Son olarak, eserlerinizde kullandığınız teknik hakkında bilgi verir misiniz?**

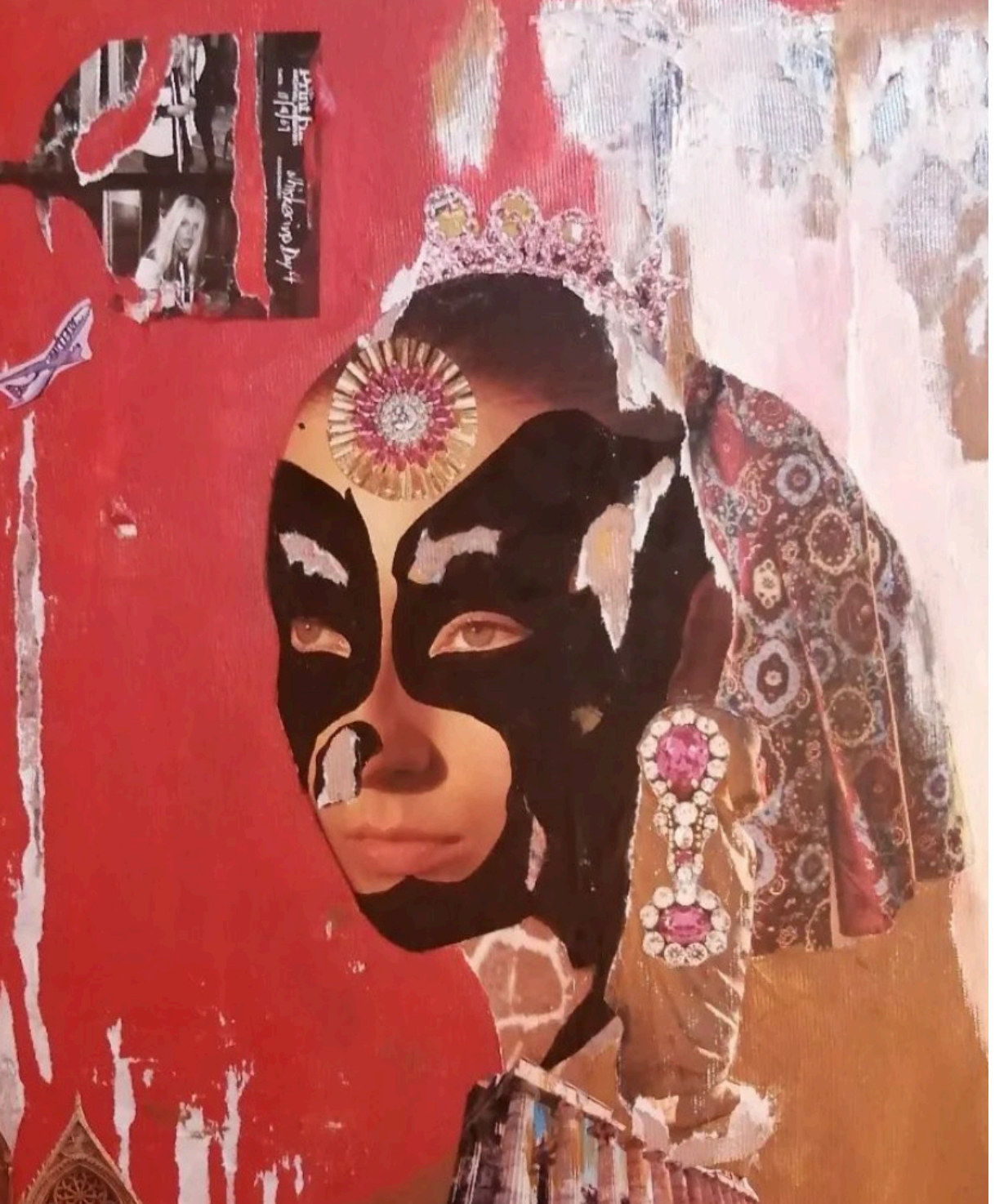
Tuvalin zeminini çok önemsiyorum, yıpranmış ya da kaotik bir duvar görüntüsü yaratmayı seviyorum. Kafamda oluşan düşünce paterni üzerinden renkleri seçerek kolajı oturtacak alanı oluşturuyorum. Yağlı, akrilik boya kimi zaman macun kullanıyorum. Dört ya da beş katman zemin çalışıyor ve bazen parçaları soyarak ilerleyebiliyorum. İfade etmek istediğim anlam etrafında toplayabileceğim bir bakıştan yola çıkarak ana karakteri oluşturuyorum. Kestiğim her bir parçanın uyumu ve aynı zamanda uyumsuzluğu ile ortaya bir düşünce bulmacası çıkıyor. Bilinçte uyandırmak istediğim his ile eserin bütününe oluşturacağım her bir parçayı ilhamla seçiyorum. Bu her bir tuvale ayrı bir özgünlük katıyor. Kolaj sanatı do-

laylı yoldan bir aciliyet eylemi... Kişinin gerçek olmasını istediği şeyleri bir araya getirebilmesini sağlayan, hayal gücüne destek olan, yaratım gücünü kuvvetlendiren ve insanın kendi gerçekliğini imgeleme tekniği ile oluşturabileceğinin kanıtını sunan büyü bir güç...



İpek Demirkan'ın Paris'te gerçekleşen iki ayrı karma sergide yer alan eseri 'The Return Of The NaCve Series: Turkish Knights.01' (İşte ben, Türk topraklarında savaşmayı öğrenmiş bir Türk Şövalyesiyim.)

## SÖYLEŞİ



Demirkan, kolaj sanatının kişinin gerçek olmasını istediği şeyleri bir araya getirebilmesini sağlayan ve hayal gücüne destek olan büyüü bir güç olduğunu söylüyor.